

INTERVENTII2

INTERVENȚII2

<http://www.oberliht.org.md/interventii2.html>

Într-o epocă a uniformizării marcată de globalism și neoliberismul relațiilor economice, implicit consumerism, în care peisajul vieții cotidiene devine din ce în ce mai structurat, supus unui control și supraveghere, regulile jocului tot mai restrâns, identitățile și clișeele fundamentale, mediul artistic instituționalizat și instrumentalizat, devine tot mai greu de identificat spațiile disponibile (flexibile) pentru activități de ordin innovator, experimental, creativ.

Astfel una din căi ce se face simțită este de a interveni într-o lume deja organizată sau, poate, de a ne refugia în pustiu?

INTERVENȚIE – o acțiune / un gest / un semn

INTERVENȚIA – care este potențialul său creativ / participativ / reacționar?

- cum modifică ea obiectul / subiectul / contextul / spațiul intervenției?
- pe ce cale este ea realizată?
- cu ce mijloace?
- cu ce scop / finalitate?

INTERVENȚII – proiect de artă contemporană conceput să exploreze forma, dimensiunea ideatică / conceptuală, contextele în care poate fi degajat, vizibilitatea / invizibilitatea, temporalitatea actului de intervenție

INTERVENTIONS2

<http://www.oberliht.org.md/interventii2.html>

In an epoch of unification marked by globalism and the neo-liberal economic relations, as well as consumption that changes the landscape of our everyday lives and makes it more structured, organized and controlled, when the rules of the game are more and more restricted, identities and stereotypes become fundamental, the art world is institutionalized and instrumentalized, it becomes less and less possible to identify available spaces for innovative, creative and experimental activity.

That's why one of the ways that is left is to intervene into the already organized society around us or, may be, to escape into the void?

INTERVENTION – an action / a gesture / a sign

THE INTERVENTION – what is its creative / participatory / reactionary potential?

- how does it modify the object / subject / context / space of intervention?
- how is it produced?
- with which means?
- and scope?

INTERVENTIONS – contemporary art project conceived to explore the form, the ideatic / conceptual dimension, the contexts in which can be educated, the visibility / invisibility, temporality of the act of intervention



Grigori Kotovsky călare, oamenii bogăți cu Jeep-ul și clasa muncitoare cu troleibuzul – Chișinău 2007

Iosif KIRALY

Născut în 1957, România. Activează în domeniul fotografiei, instalației și performance-ului.

Pe lîngă propriile căutări, din 1990 participă la proiectul de colaborare subREAL, iar în ultimi cinci ani a mai conlucrat cu un grup de arhitecți în diverse proiecte de documentare a schimbărilor ce au cutremurat viața și aspectul vizual al României post-sovietice.

Din 1992 este profesor de fotografie la Universitatea de Arte din București, unde, în 1995, inițiază Departamentul Foto-Video.

Între 1992 – 2006 a fost invitat cu expoziții personale la diferite instituții de artă din România, Germania, Franța, Italia, Elveția, Slovacia și.a. Este profesor invitat să țină lecții și ateliere în țările spațiului european.

<http://www.iokira.com>

INTENȚIA

Definirea multiplelor intervenții în realizarea unei imagini, având la bază fotografia și posibilitățile mijloacelor tehnologiiilor avansate, dar și intervenția ca fenomen psihologic, social, estetic. Ce este în sine o intervenție și la ce obligă ea, cum se manifestă cel care intervine? După DEX intervenția înseamnă – faptul de a interveni într-o acțiune (proces, discuție, remedeiere a unei defectiuni etc.), după noi intervenția e mult mai complexă și ea relevă / aduce cu sine niște problematici dintre cele mai diverse (de la social-politice la cele artistice), care ar trebui să fie în vizorul oricărui artist contemporan, ca material de lucru, ca mediu de lucru, sau ca artă propriu-zisă. Intervenția este, până la urmă, o acțiune asumată, programată, care trebuie să producă o schimbare. (Andrei GAMART)

INTERVENȚII vizează cunoașterea și valorificarea spațiului public. Acesta din urmă fiind redus la o imagine obscură, iar pe alocuri limitat în opțiunile sale ori încis pentru orice fel de manifestări, este marcat de prezența unor interese politice și comerciale, gestionat și controlat de forțele deseori declarative ale puterii, fapt decisiv la edificarea noii sale identități.

Încercăm să intervenim în spațiul în care locuim și care ne formează, preluînd drept punct de plecare structura socială, administrativă și economică a urbei. În urma celor 5 călătorii organizate în cadrul orașului Chișinău am identificat subiectele și problemele. Artiștii s-au simțit liberi de a interveni nestingherit acolo unde au considerat că este necesar.

Pentru a afla mai multe despre etapa I a proiectului **INTERVENȚII** (2 octombrie 2006 – 31 mai 2007) accesați următoarea pagină web:

<http://www.oberliht.org.md/interventii/index.html>

Vladimir Us

INTENTION

To define multiple interventions when conceiving an image with the help of photography and digital technologies, as well as to understand the phenomenon of intervention from psychological, social, aesthetic and other perspectives. What is an -intervention- and how should we cope with it, what does it require from the part of the one who intervenes?

Accordingly to the Explicative Dictionary the **intervention** is – the action of coming between / the action of becoming involved in a situation, esp. so as to prevent sth. happening or to try to help sb; accordingly to us intervention is much more complex and is raising very diverse questions (starting with socio-political and finishing with artistic ones), that should concern any contemporary artist as working material, medium or art in its proper sense. Ultimately the intervention is an assumed and programmed action that intends to produce a change. (Andrei GAMART)

The second phase of the **INTERVENTIONS** project had as intention to investigate the public space as being marginalized and invisible, with limited access or even closed for any kind of manifestations, marked by the presence of political and commercial interests, managed and controlled by the declarative forces of power, which fact is decisive for its future identity.

The projects elaborated by the participants make reference to the space in which we live and that shapes us all by taking as a starting point the social, administrative and economic structure of the city. As a follow up of the 5 trips organized in the city of Chisinau were identified the subjects and themes that stay behind the final works. The participating artists felt free to intervene wherever they thought was necessary.

For more details about the first phase of the **INTERVENTIONS** project (October 2, 2006 – May 31, 2007) please consult this web page:

<http://www.oberliht.org.md/interventii/index.html>

Vladimir Us



Fost gigant al economiei moldovenegi



BOUROŞ Ludmila

Uzina ALFA – acest fost simbol industrial al Moldovei, și-a pierdut astăzi practic totalmente din valoarea sa inițială transformându-se într-un săr lung de mici întreprinderi individuale care abia reușesc să supraviețuască.

1985. Chișinău. Studiază design-ul interior la Universitatea Pedagogică de Stat "I. Creangă". În 2005 a urmat cursul de artă fotografică sub coordonarea lui Ron Stuk și a Irinei Grabovă. A participat la diverse concursuri de artă și workshop-uri.

DRAGANOVA Diana

Orașul structurează spațiu în mod relațional; obiectele care fac parte din el dispun de o destinație individuală. Împlinindu-se conștient și direct, artiștii sunt capacitați de a rupe legătura logică dintre aceste spații și timp, astfel că orice simbol sau marcă atribuită unui obiect crează un nou lanț de asociere și relații, modificând spațiul spre o nouă imagine.

Este din Dubăsari, anul nașterii 1984. A absolvit Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău în 2007. S-a remarcat prin cleva expoziții de grup în cadrul Centrului Expozitional Constantin Brâncuși. În prezent participă în calitate de voluntar la diverse proiecte organizate de Asociația Oberliht. | d.draganova@gmail.com



FRANCOVA Irina

- Папа. А люди есть?
- Нет сыночек.
- А это кто?
- Кто, кто... ХУЙ В ПАЛЬТО!

- Татикуле, да оameni există?
- Nu, feciorasule.
- Dar astă cine-i?
- Cine, cine - Batman în mantou!

Născută în 1974 la Cahul. A studiat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău (2000-2004). Deși a urmat cursuri de pictură, realizează în ultimii ani mai multe lucrări sub formă unor instalații. Din 2001 participă activ la numeroase expoziții și ateliere de creație din Chișinău. fenix_777@list.ru



IURAȘCO Vitalie

Spații largi
Spații puști
Spații neutilizate

În municipiul Chișinău se atestă o creștere a degradării mediului din cauza insalubrității teritoriului și scurgerilor de apă uzată din rețele de canalizare. Situate în diferite cartiere ale orașului, aceste suprafețe au fost și continuă să fie reconstruite și amenajate de către autoritățile locale și de către întreprinzători.



SPRINCEANĂ Emanuela

Dumnezeu n-a murit. Noi l-am pierdut din vedere. L-am pierdut în cutile de locuit printre ișterice buletine de stiri și blocuri publicitare extenuante. L-am pierdut printre ambuțelaje interminabile și consumism abilic, printre pseudocupanți și pseudoevenimente.



Născut în 1982. A absolvit Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. Specializat în pictură, experimentează în diferite genuri artistice, cum ar fi fotografia și arta video. vitalie378@yahoo.com



Identitate corporativă: BUCURIA



Identitate corporativă: KENTFORD



Identitate corporativă: TOPAZ-САЛЮТ

US Vladimir

Născut în 1980 la Chișinău. Studii obținute la Chișinău, Belgrad, Grenoble. Membru fondator ai Asociației Oberliht. În prezent activează în calitate de curator și artist. Începând cu anul 2000 inițiază un săr lung de proiecte de artă contemporană realizate în diverse orașe din Moldova, Italia, Franța. Este activ și în domeniul management-ului cultural și politicilor culturale. us_v@hotmai.com

GAMARȚ Andrei

TV-ul ne relaxează fiindcă noi obișnuim să credem că el este o ficțiune. În realitate el dublează viața noastră. TV-ul este un manechin de plastic care stă într-o vitrină luminosă și ne copiează orice mișcare, orice expresie, orice obsesie sau fobie. Noi ne putem folosi de această viață mimată, începând să credem în ea, și toate pentru a trece dincolo. Aceste procese psihice nu sunt controlabile, și ca și cum am fi nimerit în teritoriu visul reprezentat vizual, cu care ajungem la un moment dat să ne identificăm. Realitatea dincolo de ecran ne absorbea ca o moarte în care noi nu ne mai simțim corpurile fizice, cu toate acestea continuăm să trăim în alte corpuri digitale mult mai flexibile și mai pline de viață, fiindcă viața digitală îmbrăcă nemurărate forme și expresii de care suntem privați ca urmare a unor împrejurări.

1. TV-ul nu lasă loc pentru reflexivitate, este imediat, lipsit de o comunicare susținută, cum se întâmplă în viață reală.
2. e un flux continuu cuprinzînd o selecție riguroasă de informație/imagină ce acoperă un spectru larg de problematici, referințe culturale, bine ordonate. Informații văzute cu trimiteri la subconștiul nostru.
3. în esență înșă realitatea TV assimilată de noi poartă un caracter haotic, creierul nostru face legătură între informații de diferit ordin, operind cu logica acolo unde nu e cazul, manifestând emotivitatea acolo unde nu e nevoie de aceasta.
4. o informație/imagină digitală scoasă din context, trece în planul esteticului, astfel deconstrucția TV nu poate fi decit ironica.

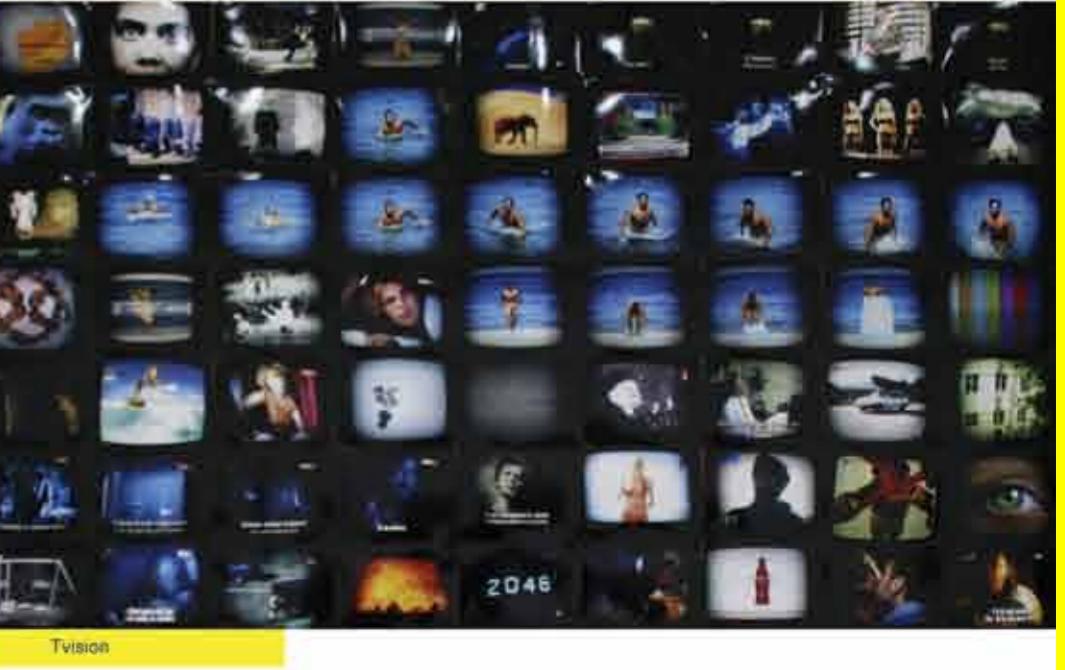
Născut în 1980 în Chișinău. Este artist plastic, poet cunoscut în medie literare și artistice din R. M. și RO, cu studii superioare gata, fără armătă, nefințat, publică pe site-ul literare și pe hărți, face grafică, fotografie, video, acțiuni în spații neconvenționale s.a. http://www.humanzone.wordpress.com, http://www.artmajeur.com/gamarts, andreiagamarts@yahoo.com

CUZMENCO Max

Înregistrarea unei mișcări se execută în raport cu un anumit punct fix (punct de coordonare sau subiect). Altfel spus, putem aprecia mișcarea doar analizând-o în baza unui oarecare raport.

Dacă însă ar fi să presupunem că în această Galaxie îm continuă extindere nu ar exista nici un spațiu în care s-ar găsi un astfel de punct, acest fapt ar însemna că obiectele se mișcă în raport unui față de altul. și atunci înregistrarea mișcării își pierde din concretitudine, transformându-se într-o analiză ambiguă, relativă. și pe lungă toate, starea de nemișcare a unui oarecare subiect recurge doar din dorință sau intenția noastră de a-l vedea sau percepse într-o astfel de stare. Mișcarea sincronică a două obiecte (subiecte) se poate petrece fără ca ele să realizeze această sincronizare. Iar dacă înregistram mișcarea obiectului în raport cu subiectul, devine imposibil de a stabili care din ele se află sau nu în mișcare. Tot ce putem este doar să denumim acest lucru.

Vision



CUZMENCO Victor

Dacă privim realitatea de la dimensiuni cosmice, până la microdimensiuni, putem observa că ea se uzează tot timpul. În fotografii expuse, fixez această idee pe fragmentele arhitecturale ale orașului Chișinău. Această lucrare trebuie privită ca un triptic, în care partea centrală reprezintă o verigă de legătură, fiind o parte independentă ce redă narativitatea lucrării întregi.



Născut în 1948 în comuna Diviția, regiunea Odesa. Fost membru al uniunii artiștilor plastici URSS, membru fondator al grupului FANTOM. A absolvit Universitatea de Arte "Suricov", or. Moscova. Este director al școlii orășenești de arte pentru copii "Sciusev" din Chișinău. În palmaresul său sunt incluse o serie largă de expoziții personale și de grup din țară, cît și de peste hotare. art_boris2003@hotmail.com



Uzarea realității



1976, Chișinău. A absolvit UPS "Ion Creangă", Facultatea Arte Plastice și Design. Practică pictura, grafica, fotografia și arta video. Din 2001 își expune regulat lucrările în cadrul diferitor expoziții de artă. A participat la diverse tabere de creație și concursuri naționale și internaționale unde a fost distinsă cu mai multe premii. Se pricepe și în croitorie și este și frizer de profil larg. otelas@mail.ru

BRUMA Mihai

Poluarea luminoasă reprezintă cantitatea de lumină artificială care luminează cerul. Această poluare este cancerul astronomiei – și nu numai! – deoarece are loc o iluminare a cerului nocturn de către sursele de lumină artificială, care se datorează în mare parte design-ului prost al lămpilor de iluminare publice, care aruncă o parte din lumină direct în sus, spre cer. Teoretic, noaptea cea mai scurtă este cea a echinoctiului de vară (21/22 iunie), iar cea mai lungă – a echinoctiului de iarnă (21/22 decembrie). În realitate, în multe părți ale lumii ea este însă pe cale de dispariție. Într-adevăr, lumina artificială a pătruns peste tot și s-a impus pretutindeni. Efectele sistemelor de iluminare invadătoare totul, creând impresia că noaptea este abolită, confiscată de claritate. Fenomenul este cvasiplanetar, numai regiunile desertoase fiind în mod real înfundate în noapte. Lumina prea puternică și prost gestionată nu este însă numai expresia unei risipe de energie, dar influențează negativ mediul, tulburînd somnul a milioane de oameni și afectând negativ ritmul vegetației.

1989, Chișinău. Studiază la Liceul „M. Kogălniceanu”. Este pasionat de fotografie. Cintă la pian și joacă baschet. mishabtums@yahoo.com

1984, Orhei. Absolventul UPS "Ion Creangă". Facultatea Arte Plastice și Design, specialitatea Arte Decorative. Practică diverse genuri de artă plastică, cu predilecție spre fotografie. Este primul definitor al unei diplome de absolvire cu specializare în artă grafică. victor.garstea@gmail.com



RAEVSKI Alexandru

Paradoxul, după mine, se reduce la faptul că, deși S-AR PĂREA că trăim într-un stat democratic, chipurile afișind o tendință fermă de a urma calea integrărilor europene, totuși în fostele republici socialiste în prezent la putere se află comuniști. Prea s-au grăbit toti să știe în ce context s-au format și să se declare MULTUMIȚI; tuturor le e CALD și BINE! Ce idilă frumoasă! Sigur, sănt o pietrică prea mică pentru a schimba ceva, ba mai mult – ce drept aș avea... Dar EU SINT ARTIST și nu pot să mă prefac că totul e perfect, că fac parte dintr-o societate în curs de dezvoltare armoniosă spre formarea unei comunități solidare și umaniste, cind adevarul e complet altfel.

1979, Chișinău. A absolvit facultatea de arte plastice și design a Universității Pedagogice de Stat "Ion Creangă". În prezent studiază arhitectura la Universitatea Tehnică de Stat din Moldova. Participă la majoritatea atelierelor și expozițiilor de artă contemporană din Chișinău. raevschi22@yahoo.com

INTERVENȚII – proiect de instruire în domeniul fotografiei și imaginii digitale

Organizator – Asociația Oberliht <http://www.oberliht.org.md>
Proiect finanțat de Uniunea Latină (biroul din Republica Moldova)
Insetul de 4 pagini A3 publicat în nr. 1 al revistei Stare de Urgență
stare_de_urgenta@yahoo.com

Realizare grafică – Vladimir US
Traduceri – Vadim ȚIGĂNAȘ, Vladimir US
Imagini – Oberliht info@oberliht.org.md