PROIECT DE LEGE

Legea cinematografiei a Republicii Moldova
2010

Proiect elaborat de:
Dumitru Marian
Sergiu Prodan
Mihai Poiata

CAPITOLUL 1
Dispoziţii generale

ARTICOLUL 1
(1) Prezenta lege stabileşte principiile politicii de stat în domeniul cinematografiei şi stipulează următoarele obiective de bază:
a) dezvoltarea cinematografiei ca o componentă de bază a culturii naționale prin acordarea de către stat a suportului financiar, tehnologic şi juridic ;
b) susținerea şi dezvoltarea industriei filmului prin activitățile de formare şi de perfecționare a personalului de specialitate, a culturii şi educației cinematografice în Moldova ;
c) modul de constituire şi de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea şi arhivarea creațiilor cinematografice naționale;
d) organizarea şi funcționarea Centrului Național al Cinematografiei ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei;
e) afirmarea identității naționale şi a minorităților naționale din Republica Moldova prin realizarea filmelor şi promovarea acestora în circuitul mondial de valori;
f) protejarea, dezvoltarea şi punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale;
d) promovarea unui sistem concurențial echitabil şi transparent de acces la sursele financiare publice destinate domeniul cinematografiei;
e) încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării şi producției cinematografice autohtone;
f) reglementarea activității agenților economici din sfera cinematografiei;
g) stimularea cooperării cinematografice europene şi internaționale;
h) accesul publicului spectator la un repertoriu variat din punct de vedere tematic, cuprinzînd cele mai importante genuri, stiluri şi şcoli cinematografice din lume;
i) respectarea legislației lingvistice de către producătorii, distribuitorii şi exploatatorii de filme:

(2) De prevederile prezentei legi beneficiază persoanele fizice şi juridice din Republica Moldova, precum şi din alte state, conform prevederilor prezentei legi şi a altor tratate, convenții sau înțelegerei internaționale la care Republica Moldova este parte;

ARTICOLUL 2
Politica de stat în domeniul cinematografiei se realizează prin:

a. elaborarea cadrului normativ care reglementează activitatea cinematografică;
b. perfecționarea infrastructurii domeniului;
c. administrarea proprietății de stat în domeniul cinematografiei;
d. reglementarea şi evidența activităților de producție, de distribuție, de difuzare si de exploatare a filmelor cinematografice;
e. finanțarea producției cinematografice, care cuprinde producerea filmelor de ficțiune, documentare şi de animație;
f. susținerea debuturilor cinematografice, organizarea concursurilor de scenarii, dezvoltarea proiectelor cinematografice;
g. pregătirea cadrelor profesionale pentru domeniul audiovizualului;
h. susținerea participării cineaştilor moldoveni la festivaluri internaționale de film;
i. susținerea festivalurilor naționale şi internaționale desfăşurate în Republica Moldova;

ARTICOLUL 3

În sensul prezentei legi, termenii şi expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

Cinematografie – domeniu al culturii şi artei care are drept scop producerea, distribuirea şi exploatarea filmelor cinematografice şi întruneşte resursele materiale, activitățile creative, tehnice şi manageriale precum şi personalul care asigură procesul cinematografic;

Film – produsul finit al unor lucrări artistice şi tehnice realizate de către un colectiv diferențiat de autori în baza unui concept unitar, care întruneşte secvențe ordonate într-o narațiune coerentă şi semnificativă, de orice durată şi pe orice suport şi care este pusă inițial în valoare prin proiecția pe ecran în spații destinate acestui scop;

Film în coproducție - filmul în care participarea moldovenească la costurile totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproducțiile bilaterale şi, respectiv, de 10% pentru coproducțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în Regulamentul de finanțare a filmului;

Producător – persoană fizică sau persoană juridică, care inițiază un proiect cinematografic şi, în conformitate cu legislația, îşi asumă răspunderea pentru finanțarea, producerea şi comercializarea filmului;

Coproducător - producătorul care participă cu mijloace tehnice şi/sau financiare la realizarea unui film alături de unul sau mai mulți producători;

Producător delegat (persoană delegată) - persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfăşoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestora;

Producător executiv - persoana fizică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, coordonează şi răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari şi organizatorici stabiliți;

Finanțator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film şi care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

Autori de film - scenaristul, regizorul, directorul de imagine, scenograful, autorul muzicii special scrise, precum şi alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 293-XIII din 23.11.94 privind dreptul de autor şi drepturile conexe;

Casă de producție – persoană juridică, înregistrată în Registrul Cinematografic şi care are producția de film în spectrul său de activități;

Cronică cinematografică - filmări efectuate cu regularitate, din perspectiva producerii unor filme, ale unor subiecte documentare care reflectă evenimente de interes public şi episoade importante din viața unor personalități notorii ale vieții politice, ştiințifice şi culturale;

Fondul cinematografic – este un cont bancar (sau cîteva conturi) suplinit din diverse surse şi care este destinat exclusiv pentru finanțarea domeniului cinematografic;

Sprijin financiar - sprijin financiar rambursabil, fără dobîndă, acordat din Fondul cinematografic în urma cîştigării unui concurs pentru producția de film şi dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile Regulamentului de finanțare a filmului;

Proiect cinematografic – set de documente, în baza cărora se adoptă decizia de finanțare a unui film;

Dezvoltare de proiect - activitățile care au drept scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului şi a planului de finanțare, identificarea şi accesarea surselor posibile de finanțare, precum şi orice alte activități dedicate acestui scop;

Producție de film - totalitatea operațiunilor desfăşurate din prima zi a pregătirilor pînă în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

Copie standard – copia de bază a filmului, pe orice suport, care întruneşte toţi parametrii tehnici şi de calitate, pe care şi i-a propus producătorul;
Cinematograf - orice spaţiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice a filmelor, prin proiecţie pe ecrane, cu vînzare de bilete sau fără;
Distribuire de filme - activitatea care are ca scop prezentarea filmelor în cinematografe sau în alte spaţii destinate proiecţiei de filme, vînzări de licenţe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri, precum şi importul şi exportul de filme;
Distribuitor al filmului – titularul drepturilor de comercializare a filmului pe un anumit teritoriu şi pe o anumită perioadă;
Filme de buget redus - filmele care au bugete cu cel puţin 40% mai mici decît bugetul mediu al unui film din aceeaşi categorie, realizat în anul precedent;
Viză de exploatare – certificat (eliberat de Registrul de stat) care confirmă legalitatea importului unui film şi stabileşte reglementările privind distribuirea şi exploatarea acestuia;

CAPITOLUL 2
Centrul Naţional al Cinematografiei

ARTICOLUL 4
(1) Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii;
(2) Centrul Național al Cinematografiei este persoană juridică înregistrată cu statut şi ştampilă proprii;
(3) Activitatea Centrului Național al Cinematografiei, precum şi a unităților din subordine se finanțează din :

a) venituri proprii ;
b) 5% din Fondul cinematografic ;
c) subvenții alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii ;

ARTICOLUL 5
(1) Centrul Național al Cinematografiei este coordonat de un consiliu de administrație, denumit în continuare Consiliu, compus din 5 membri;
(2) Membrii Consiliului sunt numiți prin ordin al Ministrului Culturii, pentru o perioadă de 2 ani;
(3) Din componența Consiliului fac parte:
a) 2 membri propuşi de Ministerul Culturii;
b) 2 membri numiți la propunerea uniunilor şi asociațiilor din domeniul cinematografiei;
c) directorul general al Centrului Național al Cinematografiei;
(4) Membrii Consiliului sunt retribuiți cu o indemnizație lunară de 25% din salariul brut al directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;
(5) Directorul general este numit prin ordin al Ministrului Culturii în urma unui concurs organizat potrivit legii şi deține poziția de Viceministru;
(6) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este, de drept, preşedintele Consiliului;
(7) În exercitarea atribuțiilor ce îi revin, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei emite decizii cu caracter normativ sau individual;

(8) Organizarea şi funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum şi atribuțiile Consiliului se stabilesc prin *Regulamentul de organizare şi funcţionare a Centrului Naţional al Cinematografiei* aprobat prin Hotărîre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi;

ARTICOLUL 6

(1) Centrul Național al Cinematografiei îndeplineşte următoarele atribuții principale:

a. Asigură administrarea eficientă, în condiții de maximă transparență, a Fondului cinematografic, potrivit prezentei legi;
b. Asigură evaluarea şi selectarea proiectelor cinematografice şi acordă, în conformitate cu dispozițiile prezentei legi, sprijin financiar pentru producția de film şi dezvoltarea de proiecte cinematografice;
c. Analizează modul de utilizare a resurselor financiare alocate din Fondul cinematografic şi ia măsurile legale pentru recuperarea acestora în situația nerespectării prevederilor legale şi a clauzelor contractelor de sprijin financiar;
d. Organizează şi finanțează activitățile de formare şi perfecționare profesională a persoanelor care exercită meserii specifice domeniului cinematografiei şi pentru care nu există forme speciale de şcolarizare şi eliberează în acest scop atestate profesionale;
e. Gestionează inițiativele Guvernului care țin de domeniul său, elaborează şi implementeaza acte normative care reglementează relațiile dintre diferiți actori în domeniu, atît pe plan național cît şi internațional;
f. Elaborează şi propune Guvernului spre aprobare regulamentele de funcționare a instituțiilor aflate în subordine (Registrul Cinematografic, Studioul “Moldova Film”, Arhiva NationalĂ de film)
g. Supraveghează implementarea Legii privind protecția drepturilor de autor si a drepturilor conexe in domeniul sau;
h. Supravegheaza implementarea si respectarea actelor normative internationale din domeniul său, la care Moldova este parte;
i. Asigură funcționarea şi administrarea Registrului cinematografic, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele juridice şi fizice care desfăşoară activități în domeniul cinematografiei;
j. Prin Registrul cinematografic, asigură clasificarea filmelor, precum şi a sălilor şi a oricăror alte spații în care se prezintă proiecții publice de filme, în funcție de nivelul dotărilor tehnice şi al facilităților de confort şi de vizionare oferite publicului;
k. Suspendă sau retrage clasificările stabilite şi înscrierile din registru, în cazul nerespectării condițiilor prevăzute prin normele şi metodologiile emise;
l. Supraveghează respectarea legislației lingvistice în domeniul producerii, distribuirii şi exploatării filmelor ;
m. Participa la elaborarea actelor normative din alte domenii, care influenteaza, direct sau indirect, domeniul cinematografic;
n. Stabileşte, cu aprobarea Ministerului Culturii, prețurile şi tarifele pentru serviciile pe care le prestează, precum şi pentru cele prestate de instituțiile din subordine;
o. Propune Ministerului Culturii reprezentanți ai Moldovei în organismele internaționale sau interguvernamentale din domeniul cinematografiei;

p. Participă împreună cu instituțiile abilitate la combaterea pirateriei şi a încălcării drepturilor de autor şi drepturilor conexe;
q. Elaboreaza norme si reglementeaza proiectia filmelor in cinematografe;
r. Acordă sprijin financiar pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor şi a cineaştilor moldoveni la manifestări interne şi internaționale de profil, organizează şi sprijină financiar orice alte forme de punere în valoare a creației cinematografice moldoveneşti şi a patrimoniului național al cinematografiei;
s. Asigură, în condițiile prezentei legi, resursele financiare necesare pentru conservarea, întreținerea şi modernizarea bunurilor care fac parte din patrimoniul național al cinematografiei;
t. Editează, publică şi comercializează publicații de specialitate şi poate sprijini editarea unor asemenea publicații;
u. Gestionează programe de cooperare între societeatea civilă şi stat în domeniul său;
v. Poate închiria sau concesiona bunuri din patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei legi prin organizarea de concursuri investiționale în conformitate cu alte legi în vigoare;
w. Participă, împreună cu Ministerul Culturii şi Ministerul Afacerilor Externe, la inițierea şi negocierea convențiilor, acordurilor şi a altor înțelegeri internaționale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei legi;

(2) Centrul Național al Cinematografiei îndeplineşte orice alte atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografiei naționale şi al promovării filmului moldovenesc;

CAPITOLUL 3
Arhiva Naţională de Filme

ARTICOLUL 7
(1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Arhiva Națională de Filme, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică;
(2) Organizarea şi funcționarea Arhivei Naționale de Filme se stabilesc prin *Regulamentul de funcţionare a Arhivei Naţionale de Filme* aprobat prin Hotărîre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi ;

ARTICOLUL 8
(1) Arhiva Națională de Filme îndeplineşte funcția de depozit legal şi voluntar şi are ca principale atribuții colectarea, conservarea, restaurarea şi punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise şi de orice altă natură ale culturii cinematografice moldoveneşti şi universale, precum şi organizarea şi sprijinirea, prin Centrul Național al Cinematografiei, a promovării culturii cinematografice în Moldova;

ARTICOLUL 9
(1) Arhiva Națională de Filme se finanțează prin bugetul Centrului Național al Cinematografiei;

(2) Arhiva Națională de Filme este condusă de un director, ales în bază de concurs de Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei;

CAPITOLUL 4
Registrul Cinematografic

ARTICOLUL 10
(1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Registrul Cinematografic, instituție publică, de interes național cu personalitate juridică şi ştampilă proprie;
(2) Organizarea şi funcționarea Registrului cinematografic se stabilesc prin *Regulamentul de funcţionare a Registrului cinematografic* aprobat prin Hotărîre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi ;

ARTICOLUL 11
(1) Registrul Cinematografic îndeplineşte următoarele funcții:
a) Asigură evidența persoanelor fizice şi juridice, care desfăşoară activități în domeniul cinematografiei: producție, distribuție, exploatare;
b) Efectuiază clasificarea şi eliberează vize de exploatare pentru filmele distribuite pe teritoriul republicii Moldova, în cinematografe, TV sau pe DVD;
c) Certifică sălile şi instalațiile de proiecție a filmelor;

(2) Registrul cinematografic se finanțează prin bugetul Centrului Național al Cinematografiei
(3) Registrul cinematografic este condus de un director, ales în bază de concurs de Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei;

CAPITOLUL 5
Fondul cinematografic

ARTICOLUL 12
(1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice, precum şi pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei este instituit Fondul cinematografic;
(2) Fondul cinematografic se constituie din resursele financiare stabilite potrivit prevederilor prezentei legi;
(3) Cheltuielile de capital, de personal, precum şi cheltuielile materiale necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor şi responsabilităților ce revin Centrului Național al Cinematografiei, potrivit prezentei legi, precum şi cheltuielile de administrare a Fondului cinematografic se suportă din fonduri alocate de la bugetul de stat şi din venituri proprii;

ARTICOLUL 13
(1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:
a) surse de la bugetul de stat prevăzute anual pentru susținerea cinematografiei în cadrul bugetului ministerului culturii;

b) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vînzare şi/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video sau digital, care se adaugă la prețul acestora, plătibilă de operatorul economic care face vînzarea şi/sau închirierea;
c) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice şi private, contribuție care se adaugă la acest preț şi care se încasează de la postul de televiziune;
d) colectarea unei contribuții de 3% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen şi pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;
e) colectarea unei contribuții de 2% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit şi prin retransmisia digitală a posturilor de televiziune externe;
f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face pînă la data de 31 martie a anului în curs pentru anul precedent;
g) 50% din veniturile obținute din vînzarea sălilor şi grădinilor de spectacol cinematografic sau a întreprinderilor cinematografice, precum şi a terenurilor aferente, care se află în proprietatea Centrului Național al Cinematografiei sau a Ministerului Culturii;
h) sumele rambursate de producători ca urmare a sprijinului financiar direct pentru producție sau dezvoltare;
i) dobînda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic;
j) alte venituri dobîndite în condițiile legii;

(2) Contribuțiile prevăzute la alin.(1) lit; b) - f) se aplică asupra încasărilor totale realizate din activitățile economice specificate, din care s-a dedus TVA aferentă şi taxa pentru viza de exploatare;
(3) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:
a) venituri obținute din administrarea şi exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei legi;
b) venituri obținute din închirierea şi concesionarea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei legi;
c) tarife pentru efectuarea operațiunilor de clasificare şi înregistrare în cadrul Registrului cinematografic;
d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, acordată pe bază de licitație, atunci cînd este cazul, a drepturilor de difuzare şi exploatare a filmelor moldoveneşti din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr;293-XIII din 23;11;94, privind dreptul de autor şi drepturile conexe;
e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații şi sponsorizări, precum şi orice alte venituri dobîndite în condițiile prezentei legi;
f) 5% din Fondul cinematografic, din care 3% pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării, restaurării şi valorificării filmelor cinematografice moldoveneşti, şi 2% pentru cheltuielile de administrare ale Fondului cinematografic;
g) penalitățile aplicate agenților economici pentru nerespectarea regimului de taxe față de Centrul Național al Cinamatografiei;

ARTICOLUL 14
Operatorii economici sunt obligați să declare şi să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin.(1) lit; b) - e), pînă la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară;

ARTICOLUL 15
(1) Pentru virarea cu întîrziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 13, se percep penalități de întîrziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor şi taxelor datorate bugetului de stat;
(2) Penalitățile de întîrziere, încasate în conformitate cu prevederile alin.(1), constituie surse la Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei şi se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi;

ARTICOLUL 16
(1) Persoanele juridice, prevăzute la art. 13 alin.(1) lit; c), pot opta pentru finanțarea directă a producției sau distribuției de filme moldoveneşti, în condițiile prezentei legi, cu pînă la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei;
(2) Sumele neutilizate conform alin.(1) se virează în contul Fondului cinematografic pînă la data de 30 martie a anului în curs pentru anul precedent;
(4) Notificările formulate potrivit alin.(1) vor fi depuse trimestrial la Centrul Național al Cinematografiei;
(5) Sumele investite potrivit prevederilor alin.(1) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei legi ;
(6) Acelaşi film nu poate beneficia concomitent de sprijin financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei şi prevederile alin.(1) din prezentul articol ;

ARTICOLUL 17
La sfîrşitul fiecărui an, suma rămasă neutilizată din Fondul cinematografic se reportează în anul următor cu aceeaşi destinație;

CAPITOLUL 6

Finanţarea prin acordarea de sprijin financiar direct din Fondul cinematografic

ARTICOLUL 18
Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei legi, sprijin financiar direct persoanelor fizice şi juridice înscrise în Registrul cinematografiei;

ARTICOLUL 19
(1) Sprijinul financiar direct se acordă, în condițiile prezentei legi, pentru:
a) producția de filme de toate genurile: ficțiune, documentar, animație;
b) dezvoltarea proiectelor de film;
(2) Sprijinul financiar direct se acordă de Centrul Național al Cinematografiei în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care le face

Comisia de selecție, potrivit prevederilor prezentei legi şi ale Regulamentului de finanțare a filmului;
(3) Sprijinul financiar direct pentru producție nu poate depăşi 50% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție;
(4) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin.(3) filmele de buget redus;

ARTICOLUL 20
(1) Pot solicita sprijin financiar direct pentru producție persoanele juridice care îndeplinesc următoarele condiții:
a) sunt înscrise în Registrul cinematografic;
b) au un capital social de minimum 5400 lei MDL;
c) asigură o contribuție proprie de minimum 10% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;
d) în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 10% se referă la participarea părții moldoveneşti;
e) au obținut, în condițiile prezentei legi, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum şi dreptul de exploatare al filmului produs;
f) prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile Regulamentului de finantare a filmului;
g) includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăşi următoarele cote maximale:
- 10% cheltuieli de studiou;
- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;
- 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum şi pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum şi a dialogurilor şi cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru producătorul executiv;
- 4% pentru onorariul pentru muzica special scrisă;
h) fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum şi la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor scadente la contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei şi aflate în derulare;
(2)Pot solicita sprijin financiar direct pentru dezvoltare de proiect persoanele fizice şi juridice care îndeplinesc următoarele condiții:
a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
b) au un capital social de minimum 5400 lei MDL, în cazul persoanelor juridice şi, respectiv, persoanele fizice prezintă o scrisoare de garanție din partea băncii, în sumă de 5000 lei MDL adresată Centrului Național al Cinematografiei;
c) asigură o contribuție proprie de minimum 20% din bugetul total de dezvoltare a proiectului, în numerar, servicii sau în natură;
d) în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 20% se referă la participarea părții moldoveneşti;
e) au obținut, în condițiile prezentei legi, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum şi dreptul de exploatare al filmului produs;
f) prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile Regulamentului de finantare a filmului;
g)fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum şi la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor

scadente la contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei şi aflate în derulare;

(3) Sprijinul financiar direct pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate cîştigătoare ale concursurilor de selecție cu respectarea prevederilor alin.(1) şi (2) şi nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta lege;

ARTICOLUL 21

(1) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se acordă de Centrul Național al Cinematografiei în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care le face Comisia de selecție, potrivit prevederilor prezentei legi şi ale Regulamentului de finanțare a filmului;
(2) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se acordă numai pentru filmele de lung metraj de orice gen: ficțiune, documentar sau de animație;
(3) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare şi prospecții necesare scrierii scenariului, angajarea de specialişti dramaturgi sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului;
(4) Proiectele care au beneficiat de sprijin financiar pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum un an de la încheierea contractului de acordare a sprijinului pentru dezvoltare;
(5) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat cîştigător la 2 concursuri succesive, beneficiarul sprijinului este obligat să îl restituie;
(6) Comisia de selectie are dreptul de a excepta anumite filme de la limita prevăzută la alin.(3), doar prin prezentarea de argumente şi prin votul a cel putin 2/3 din membrii Consiliului;
(7) În cazul proiectelor cîştigătoare, suma acordată drept sprijin pentru dezvoltare se cumulează cu sprijinul pentru producție acordat proiectului şi se acordă în condițiile prevăzute la art. 19 alin.(3) şi (4);
(8) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect nu poate depăşi cuantumul de 5% din valoarea sprijinului mediu de producție al unui film de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, realizat în anul precedent;
(9) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect se acordă exclusiv pentru proiectele declarate cîştigătoare ale concursurilor de selecție şi nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta lege;

ARTICOLUL 22

Cuantumul maxim al sprijinului financiar, în cazul filmelor de buget redus, care se poate acorda în condițiile prezentei legi, este de 70% din valoarea devizului filmului;

ARTICOLUL 23

Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar direct în cazul producțiilor internaționale de film care îndeplinesc următoarele condiții:
a) coproducători sunt persoane juridice înregistrate în Registrul Cinematografic al Republicii Moldova;

b) coproducătorii moldoveni au o participare de minim 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, şi de minim 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute în Regulamentul de finantare a filmului;
c) coproducătorii moldoveni dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra negativului filmului, corespunzător contribuției fiecăruia şi sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul Moldovei;
d) coproducătorii îşi asumă obligația ca, pe genericul filmului şi în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;
e) Sprijinul financiar direct pentru coproducții internaționale nu poate depăşi 50% din contribuția părții moldovenesti la realizarea filmului, cu excepția filmelor de buget redus;

CAPITOLUL 7
Concursul de proiecte cinematografice

ARTICOLUL 24
(1) Acordarea sprijinului financiar direct pentru dezvoltarea proiectelor şi pentru producția filmelor se face exclusiv ca urmare a cîştigării unor concursuri de selecție a proiectelor cinematografice;
(2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează cel putin o data pe an şi se desfăşoară potrivit dispozițiilor prezentei legi şi ale Regulamentului de finantare a filmului;

ARTICOLUL 25
Concursurile de selecție a proiectelor cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii:
a) transparență şi obiectivitate a concursului;
b) libertatea de creație, de exprimare artistică şi de comunicare publică a filmelor cinematografice;
c) primordialitatea valorii artistice în cadrul selecției şi promovării proiectelor cinematografice;
d) încurajarea coproducțiilor cinematografice internaționale;
e) încurajarea debuturilor în cinematografie;

ARTICOLUL 26
(1) La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice şi juridice, rezidente în Republica Moldova, potrivit legii, care sunt înregistrate în Registrul cinematografiei şi ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în Regulamentul de finanțare a filmului;
(2) Persoanele care nu au respectat prevederile prezentei legi şi obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de sprijin financiar direct din Fondul cinematografic;

ARTICOLUL 27
(1) În condițiile prezentei legi sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, ficțiune, animație şi documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, şi a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație şi documentare, cu o durată de maximum 60 de minute;

ARTICOLUL 28
(1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicare pe site şi prin afişare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs;
(2) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica şi valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune de concurs;

ARTICOLUL 29
(1) Proiectele cinematografice de lung metraj de ficțiune, care urmează să beneficieze de sprijin financiar pentru producție, trebuie să fie prezentate la premieră, prin proiecție pe ecrane, în copie standard de 35 mm, proiecție digitală sau HD;
(2) Filmele de scurt metraj, documentare şi cele de animație pot fi prezentate la premieră şi pe suport video betacam, digibeta sau HD;

ARTICOLUL 30
(1) În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul de proiect în conformitate cu Regulamentul de finanțare a filmului;
(2) Dosarele se vor depune la Secretariatul Centrului Național al Cinematografiei;
(3) Dosarele se depun sub formă securizată, fără să conțină numele scenaristului, regizorului, producătorului sau alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestora;
(4) Selecția proiectelor cinematografice se face de Comisia de selecție, compusă din 5 membri;
(5) Organizarea şi funcționarea comisiei de selecție se stabileşte prin Regulamentul de finanțare a filmului;

ARTICOLUL 31
(1) Componența comisiei de selecție a proiectelor cinematografice se stabileşte prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, după consultarea profesioniştilor din domeniul industriei cinematografice;
(2) Membrii comisiilor de selecție sunt desemnați pentru fiecare sesiune de concurs;
(3) Persoanele propuse pentru comisia de selecție, membrii familiilor acestora nu pot participa în nici o calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs;
(4) Pentru activitatea desfăşurată în cadrul comisiilor, pe perioada sesiunilor de concurs membrii acestora vor fi remunerați din bugetul Centrului Național al Cinematografiei;

ARTICOLUL 32
(1) Comisia de selecție evaluează şi selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate şi stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:
a) calitatea scenariului;
b) calitatea regizorului;
c) calitatea producătorului;

(2) Ponderea acestor criterii în evaluarea şi selectarea proiectelor cinematografice se stabileşte în Regulamentul de finanțare a filmului;
(3) Pentru sprijinul financiar direct de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt:
a) calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat şi se doreşte rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune;
b) calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;
c) calitatea scenaristului;
d) calitatea producătorului (daca este deja nominalizat);

ARTICOLUL 33
La încheierea etapei de selecție a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a sprijinului financiar direct pentru dezvoltare de proiect, Comisia de selecție va emite hotărîri cu privire la selecția acestora;

ARTICOLUL 34
(1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în ordine descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:
a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;
b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;
c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;
d) lista proiectelor selecționate pentru filmele documentare;
e) lista proiectelor selecționate pentru filmele de animație;
f) lista proiectelor selecționate pentru acordarea sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect;
(2) Hotărîrile Comisiei de selecție reprezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare şi se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

ARTICOLUL 35
(1) În etapa de finanțare Consiliul de administrație analizează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale, stabilite prin hotărîrea comisiei de selecție;
(2) Consiliul decide cuantumul creditului ce se acordă pentru producția de filme proiectelor selecționate în funcție de următoarele criterii:
a) ierarhizarea proiectelor cinematografice selecționate prin hotărîrea comisiei de selecție;
b) devizul de producție sau al dezvoltării de proiect, după caz;
c) planul de finanțare;
d) planul de producție;
e) modul de derulare a contractelor anterioare încheiate între Centrul Național al Cinematografiei şi producătorul proiectului cinematografic, dacă este cazul;
(3) Pentru fiecare proiect analizat se întocmeşte un raport de acordare a sprijinului financiar;

ARTICOLUL 36
În cazul în care producătorul unui proiect cîştigător al concursului decide înlocuirea regizorului, această înlocuire se poate face numai în cazuri bine justificate şi numai cu aprobarea Consiliului;

ARTICOLUL 37
(1) Comisia de selecție şi Consiliul se vor întruni în termen de maximum două zile după încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărîri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice şi de acordare a sprijinului financiar;
(2) Proiectele care au fost selecționate şi care au obținut sprijin financiar sunt declarate cîştigătoare ale concursului;

ARTICOLUL 38
(1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea sprijinului financiar direct alocat fiecărui proiect cîştigător, vor fi făcute publice prin afişare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum şi într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărîrii finale a comisiei de selecție şi a Consiliului;
(2) Hotărîrea de acordare a sprijinului financiar direct pentru producție sau dezvoltare de proiect este valabilă 18 luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului şi trebuie încheiat contractul de sprijin financiar;
(3) Beneficiarii sprijinului, precum şi persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita un nou sprijin financiar în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare;
(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin.(2) de maximum 6 luni;

ARTICOLUL 39
Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris solicitanților de sprijin, în termen de 7 zile calendaristice, hotărîrea de acordare a sprijinului financiar direct;

ARTICOLUL 40
(1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta lege privind acordarea sprijinului financiar direct pentru producție sau dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 15 zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Centrul Național al Cinematografiei;
(2) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei va numi, prin decizie, o comisie de soluționare a contestațiilor, formată din 5 membri;
(3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 30 de zile de la data înregistrării contestațiilor;
(4) Hotărîrile comisiei de contestație pot fi atacate la Curtea de Apel, în 30 de zile de la comunicare;
(5) Decizia Curții de Apel emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă şi irevocabilă;

ARTICOLUL 41
(1) Sprijinul financiar direct pentru producție şi sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei şi persoana fizică sau juridică, care l-a solicitat;
(2) Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atît ca sume, cît şi ca termene, este asigurată;

(3) Producția unui film realizat cu ajutorul sprijinului pentru producție, trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depăşească 2 ani de la data începerii producției;
(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum 6 luni;

ARTICOLUL 42
(1) Modul de virare şi tranşele virate către beneficiarii de sprijin financiar direct pentru producție şi sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect se stabilesc conform Regulamentului de finanțare a filmului;

ARTICOLUL 43
Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a sprijinului financiar, poate solicita restituirea sumelor virate deja şi poate declanşa procedura executării silite, potrivit prezentei legi, în următoarele situații:
a) beneficiarul sprijinului financiar direct nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate şi documentele justificative, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;
b) beneficiarul sprijinului financiar direct nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei;

ARTICOLUL 44
(1) Beneficiarul unui sprijin financiar direct, acordat potrivit dispozițiilor prezentei legi, este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul pentru care i s-a acordat sprijinul, în cont analitic distinct, pe toată durata returnării sumei acordate de Centrul Național al Cinematografiei;
(2) Beneficiarul sprijinului financiar direct este obligat să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate;

ARTICOLUL 45
(1) Sprijinul financiar direct pentru producție şi sprijinul financiar direct pentru dezvoltare, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute de beneficiarul sprijinului, exclusiv prin valorificarea filmului realizat cu acest sprijin financiar;
(2) Rambursarea se face începînd de la primul leu încasat, procentual, din toate veniturile realizate de filmul care a obținut sprijinul, din toate formele de exploatare audiovizuală, cinematograf, video, televiziune, piața internă sau cea internațională, procentul de rambursare fiind egal cu procentul de finantare a proiectului respectiv de către Centrul Național al Cinematografiei;
(3) Durata de rambursare a sprijinului financiar direct pentru producție este de 10 ani;
(4) În cazul nerambursării integrale a sprijinului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 10 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui proces verbal încheiat cu beneficiarul sprijinului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, pînă la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea sprijinului acordat;

(5) La data semnării procesului verbal prevăzut la alin.(4), suma nerambursată se stinge ca datorie; În cazul coproducțiilor cu parteneri străini, prevederile alin.(4) se referă la partea de finanțare moldovenească;
(6) Producătorii, care au obținut sprijin financiar direct sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV şi orice altă formă de prezentare, atît pe teritoriul Republicii Moldova, cît şi peste hotare;
(7) Această raportare se face lunar în primul an de exploatare a filmului, trimestrial în următorii 2 ani şi anual după cel de-al treilea an de exploatare; Raportările se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul Național al Cinematografiei;
(8) Neraportarea acestor venituri, pentru o perioadă mai lungă de 3 luni în primul an, 6 luni în anii 2 şi 3 şi un an în următorii ani după acordarea sprijinului, duce la rezilierea automată a contractului de sprijin financiar şi la obligarea debitorului la plata integrală a soldului sprijinului financiar acordat;

ARTICOLUL 46
Transferul sumelor reprezentînd ratele scadente la sprijinul financiar acordat, prevăzut la art. 46 alin.(2), se face trimestrial, pînă la data de 25 a primei luni din trimestrul următor celui în care s-au încasat veniturile realizate din exploatarea filmului, potrivit dispozițiilor art. 46 alin.(7);

ARTICOLUL 47
(1) În condițiile prezentei legi, dreptul de proprietate asupra negativului filmului aparține producătorului;
(2) Pînă la restituirea sprijinului financiar, negativul şi toate materialele primare ale filmului realizat cu sprijin de la Fondul cinematografic se vor depune într-un laborator agreat de Centrul Național al Cinematografiei, care este cosemnatar al actului de depunere;
(3) Cazurile în care Centrul Național al Cinematografiei poate aproba transmiterea unui proiect spre producție unui alt producător sunt:
a) incapacitatea de plată;
b) reorganizarea judiciară sau falimentul;
c) retragerea din proiect a unui coproducător sau finanțator;

ARTICOLUL 48
(1) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar acordat din Fondul cinematografic:
a) proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei şi al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, de membri ai comisiilor de selecție, precum şi de funcționari publici în cadrul Ministerului Culturii;
b) proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;
c) proiectele de film care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;

d) proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei şi dreptul acesteia la propria imagine;
e) proiectele cinematografice care incită, direct sau indirect, la violență;
f) proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă;
(2) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar acordat din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat;
(3) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar acordat din Fondul cinematografic, în calitate de coproducător;

ARTICOLUL 49

(1) Operatorii economici direct implicați în producția, distribuirea şi exploatarea filmelor cinematografice, înscrişi ca atare în Registrul cinematografic, beneficiază de scutirea de la plata taxelor vamale şi TVA pentru importurile de utilaje, echipamente cinematografice, peliculă, substanțe de procesare şi alte bunuri folosite în industria cinematografică, care nu sunt produse în țară;
(2) Casele de producție beneficiază de regim TVA zero pentru producția de film ;

CAPITOLUL 8
Distribuirea de film pe teritoriul Republicii Moldova

ARTICOLUL 50

(1) Orice persoană juridică are dreptul să distribuie filme pe teritoriul Republicii Moldova, numai după ce a fost înregistrată în Registrul cinematografic;
(2) Orice film, înainte de a fi distribuit în cinematografe, la TV sau pe DVD, va obține o clasificare şi i se va elibera viza de exploatare de la Registrul cinematografic;
(3) Se exceptează de la obținerea clasificării, filmele produse exclusiv pentru distribuire TV ;
(4) Se exceptează de la obținerea clasificării filmele cinematografice care se prezintă în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale, schimburi culturale, alte manifestări oficiale organizate în Republica Moldova;
(5) Organizatorii evenimentelor incluse în alin.(3) vor prezenta o listă a filmelor pentru a obține avizarea evenimentului;

ARTICOLUL 51

(1) În cinematografele de pe teritoriul Republicii Moldova, filmele se proiecteaza prin păstrarea coloanei sonore originale cu asigurarea traducerii în limba română;
(2) Formele de traducere aprobate în sensul prezentei legi :

1. Dublare;
2. Sonorizare cu două sau mai multe voci ;
3. Sonorizarea în căşti cu posibilitatea selectării limbii ;
4. Subtitrare într-o limbă ;
5. Subtitrare în două limbi (limba română sus, altă limbă jos) ;

(3) Pentru filmele de animație sau destinate unei audiențe incapabile de a percepe subtitrările, se va utiliza exclusiv sonorizarea sau dublarea în Română;
(4) Pentru proiectarea filmelor în altă formă decît cea specificată în alin.(1) şi (3) se va obține un aviz special pentru fiecare titlu separat, prin prezentarea unor argumente şi documente concludente;

CAPITOLUL 9
Patrimoniul naţional al cinematografiei şi modul de administrare a acestuia

ARTICOLUL 52
(1) Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:
a) filme de toate genurile: lungmetraje şi scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum şi materialele lor primare de imagine şi sunet, mixajele de sunet realizate cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei, produse înainte de 2009, cu excepția filmelor produse în baza unor contracte de coproductie;
b) materialele documentare, precum: fotografii, afişe, scenarii, partituri şi alte asemenea bunuri legate de istoria filmului moldovenesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;
c) sediile şi anexele în care îşi desfăşoară activitatea Centrul Național al Cinematografiei;
d) sediile şi anexele în care îşi desfăşoară activitatea Arhiva Națională de Filme şi Registrul Cinematografic;

(2) Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin.(1) lit; a) şi c), se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin.(1) lit; b) şi d) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme;

ARTICOLUL 53
Materialele primare şi bunurile rămase în urma producțiilor moldoveneşti, realizate în condițiile art. 52 alin.(1) lit; a), sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate şi confecționate pe costurile filmelor respective şi aflate în patrimoniul societății pe acțiuni cu capital majoritar de stat, Studioul Cinematografic "Moldova - Film" – S.A., se află în patrimoniul privat al statului şi în administrarea societății respective;

ARTICOLUL 54
(1) Se află în proprietatea privată a statului sediul cinematografului Odeon, clădirile cu destinație cinematografică sau cu altă destinație, precum şi terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic "Moldova-Film" -S;A;, societate ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii;

ARTICOLUL 55
(1) Diminuarea participației statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii, prevăzute la art. 54, precum şi vînzarea sălilor şi grădinilor de spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului se pot face pe baza unor strategii specifice, emise de Ministerul Culturii şi aprobate prin hotărîre de Guvern;
(2) Strategiile vor cuprinde criteriile şi modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vînzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin:
a) vînzarea de acțiuni;
b) vînzarea sălilor şi grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum şi a altor bunuri proprietate privată a statului;
c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;

d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu;
e) orice combinație a metodelor prevăzute la lit; a) - d);

CAPITOLUL 10
Contravenţii şi sancţiuni

ARTICOLUL 56
Constituie contravenție şi se sancționează cu amendă de la 5000 lei (MDL) la 50000 lei (MDL) nerespectarea dispozițiilor prezentei legi privind:
a) înregistrarea în Registrul cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfăşoară activități în domeniul cinematografiei;
b) desfăşurarea oricăror activități de distribuție, difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fără viză de exploatare emisă de Centrul Național al Cinematografiei;
c) exploatarea, inclusiv prin comercializare şi/sau închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decît cele prevăzute în viza de exploatare;
d) exploatarea sălilor şi/sau grădinilor de spectacole cinematografice fără certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
e) exploatarea, prin proiecție publică, comercializare şi/sau închiriere de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate în limba romînă, fără obținerea avizului necesar;

ARTICOLUL 57
Constatarea contravențiilor şi sancționarea încălcării prevederilor prezentei legi se fac de către Centrul Național al Cinematografiei sau de organele de specialitate:
a) la cererea unei autorități publice;
b) din oficiu;
c) ca urmare a plîngerii depuse de o persoană fizică sau juridică prejudiciată în mod direct sau indirect prin încălcarea prevederilor prezentei legi;

ARTICOLUL 58
(1) Sumele provenite din aplicarea amenzilor se fac venit la bugetul de stat;
(2) Cuantumul amenzilor contravenționale va fi actualizat periodic, la propunerea Ministerului Culturii, prin hotărîre de Guvern;

ARTICOLUL 59
În cazul nerespectării prevederilor prezentei legi şi a normelor metodologice care reglementează funcționarea şi administrarea Registrului cinematografic, Centrul Național al Cinematografiei poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul cinematografic şi de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă;

CAPITOLUL 11
Dispoziţii tranzitorii şi finale

ARTICOLUL 60
(1) Art. 51 intră în vigoare în termen de 6 luni de la data adoptării prezentei legi, perioadă de tranziție în care distribuitorii şi exploatanții de film să întreprindă măsurile necesare implementării noilor prevederi ;
(2) În perioada de tranziție de 6 luni, distribuitorii şi exploatanții vor prezenta în fiecare lună dovezi de implementare treptată a prevederilor ;

ARTICOLUL 61
(1) În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Ministerul Culturii va elabora Regulamentul de organizare şi funcționare a Centrului Național al Cinematografiei, Regulamentul de functionare a Registrului cinematografic, Regulamentul de funcționare a Arhivei nationale de filme şi Regulamentul de finanțare a filmului, prevăzute de prezenta lege;
(2) Proiectele regulamentelor menționate la alin.(1) se aprobă prin hotărîre de Guvern şi se publică în Monitorul Oficial al Republicii Moldova;
(3) Centrul Național al Cinematografiei va elabora şi va supune spre aprobare Ministerului Culturii normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei legi, care vor fi publicate în Monitorul Oficial al Republicii Moldova;

ARTICOLUL 62
În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Ministerul Muncii, Protecției Sociale şi Familiei va introduce în codul clasificării ocupațiilor din Republica Moldova, la propunerea Ministerului Culturii, profesiile şi meseriile specifice domeniului cinematografic;

ARTICOLUL 63
(1) Instituția Publică Națională a Audiovizualului este obligată, în cadrul grilelor de programe, să rezerve spațiu publicitar gratuit în orele de maximă audiență, necesar promovării filmelor cinematografice moldoveneşti sau realizate cu participare moldovenească;
(2) În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei şi IPNA vor stabili, în baza unui protocol, modalitățile şi spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor cinematografice moldoveneşti sau realizate cu participare moldovenească;
(3) Publicitatea difuzată în condițiile alin.(1) nu constituie publicitate comercială;

ARTICOLUL 64
La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă Legea cinematografiei nr. 386/2004, publicată în Monitorul Oficial al Republicii Moldova, nr 001 din 01.01.2005, cu modificările şi completările ulterioare, precum şi orice alte dispoziții contrare;

ARTICOLUL 65
Prezenta lege intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial al Republicii Moldova;

ANEXA 2
Acte normative menționate şi care constituie parte componentă din prezenta lege:

Regulamentul de organizare şi funcționare a Centrului Național al Cinematografiei;
Regulamentul de funcționare a Registrului cinematografic;
Regulamentul de funcționare a Arhivei naționale de film;
Regulamentul de finanțare a filmului;